

第十五届全国中学生华文创作比赛 作品集 - “新蕾奖” 评审团简介

❖ 低年级组 ❖

林子女士

原名林君丽，新华作家，新加坡文艺协会理事。

吴晓媛女士

国大中文硕士，《联合早报·逗号》执行级编辑。

林义平特教

南洋理工大学教育硕士。目前为教育部特级教师，南洋理工大学新加坡华文教研中心课程主任。历任中学华文教师、母语部主任、学生辅导部主任、西区纪律与辅导部以及母语部校群主任委员会主席。主要从事华文教学与教师专业发展的的工作与研究。

❖ 高年级组 ❖

黄佩卿女士

《联合早报》副刊副主任。

白荷女士

白荷，是梁孟娴的笔名，从事教育工作数十年。努力推动学生文艺的发展是她的工作的一部分，也是她工作的目标之一。她同时也是新加坡文艺协会理事。擅写散文，偶尔也写微型小说，著作包括《独上高楼》、《风雨故人来》、《白荷散文选》散文集。

南治国博士

新加坡国立大学文学博士，锡山艺术中心主席、怡和轩俱乐部董事、南洋理工大学兼职讲师，主要从事华文文学、翻译理论和实践的教学与研究。

评审总评

❖ 低年级组 ❖

评审一：

时光荏苒，不知不觉中，“新蕾奖”已走过了十五个春秋。十五年来，这个专门为全国中学设立的华文文学创作平台，在培养本地文坛接班人方面，功不可没，为新华文学的新火相传尽一份力量。“新蕾奖”已成了一年一度的翰林盛事，担任了多年的评审，我对此也倍有感触。

现场比赛比征文比赛更具挑战性。参赛者的逐年增加，证明了更多同学有写作的意愿和能力，并且有信心能够在短短两小时内完成一篇作品，这是个非常可喜的现象！

今年低年级组六个选题当中，竟然有半数以上的入围者选择第3题：《幸福，其实可以很简单》。或许是这题目容易说理兼抒情，又贴近日常生活，因此大家不约而同地选上了。然而，太多人选的题目，如果题材流于一般，就很难出位，必须出奇制胜才行。反观第6题却非常冷门，只得一篇。那是一张组屋的近聚焦图片，选择这题的那篇《回忆组屋里的十年》写得非常出色。当然，文学性和思想性并重是审稿一贯的标准，入围作品有好多都是上上之作。看图作文必须自己设定一个题目，有些同学却忽略了。

审稿虽然费神，但每当阅读到感情真挚、描述生动的文章总会令我感动不已。同学们在青少年时期就能对人生、社会、伦理等重大课题作一番梳理；在字里行间反映生活中的喜怒哀乐；在

思想矛盾、感情挣扎的过程中作出正确的价值判断、人文关怀。这对于日后的文学创作，将是一大裨益。

“喜见年年新蕾绽”，在此恭贺所有第十五届“新蕾奖”得奖和入围的同学们。

评审二：

从中一至中二的低年级组作品来看，不乏构思、新颖、文笔流畅，主题明确的作品。

总体而言，比较擅长抒情和描写，议论相对较弱，在结构上较易造成虎头蛇尾的致命伤。一些佳作具备微型小说的架式，值得欣慰。

评审三：

低年级组学生，总体表现良好！

题目共6题，较多学生选的是第三题《幸福，其实可以很简单》，而此题易写难精，其他各题，可以发挥的空间很大，写作能力强的低年级学生选用这些题目，挑战性比较大，表现也很突出。低年级学生有如此细腻的描写和想象，实在是可喜，也是可造之材。加油！

❖ 高年级组 ❖

评审一：

本届新蕾奖高年级组，水平似乎比往届来得高，入围决赛的50篇，整体实力强，好多篇故事完整，叙述流畅，文采与情感兼具，甚少错别字，让人眼前一亮。

本届决赛作品，手法变化不算多，唯仍有写实、科幻、拟人化等形式，诗词典故信手拈来，词汇丰富；运笔虽稚嫩，构思新颖，可圈可点。有些小小说格局，结局出人意表。

六道题目，选作邮箱的占9篇，可喜都能发展出颇为感人的亲情故事，晕染期待、盼望、失落、悲戚的起伏心情。现实感强。

选作“墙”的虽有15篇，但一般发挥得不理想，以心墙比喻者占优势。

《心路》《如果有如果》共18篇，但几乎都抓不准题意，切不到中心，多写琐碎事，甚至天马行空，滑出题外。

婆孙情仍是同学们偏好的题材，但千篇一律，易让评审疲劳。

文笔和表达力不相上下的话，内容切入点新颖，写作手法有巧思，感情真挚自然，就略胜一筹了。

评审二：

接到的50篇入围参赛作品，无论是散文或者小说都是内容与文辞俱佳的作品，即使是最后两篇不切题意的文章也是文辞优美，言之有物的，可见作品的华文水平之高，篇文都是作者绞尽脑汁的心血结晶。这是可喜的现象。

为了上述的理由，参选作品彼此的分数相差也非常接近，往往难以取舍。只为了分出胜负，勉强为之，难免有所偏差了，那是不得已的事，见谅。

评审三：

在新加坡整体华文水准日渐低落的大环境下，我很高兴地看到仍有不少喜欢华文写作，而且具有写作天份的年轻人，虽然他们可能百分之九十以上是来自新移民的家庭。

这次创作比赛入围的50份作品，我仔细阅读后，对年轻人丰富的想象力、娴熟的华文运用能力和高妙的立意构思，我印象非常深刻。整体上看，有超过半数的作品都称得上是佳作。因此，在评判14名获奖名单时很踌躇，最后，前后翻阅，比照再三，才定下了最后排名。

新加坡当下华文环境并非有好转，学校华文科的教学可以说是越来越低层次。这些选手所体现出来的华文功底显然不是教育部的华文教材所能传授的。感谢福建会馆始终立于民间的。华族的立场，不遗余力地弘扬华族文化，扶持华文创作新苗。华族是伟大韧毅的民族，华文是博雅而古远的文字。五千多年，华族却立于世界民族之林，华文亦远流长，充满生命力。对新加坡的华文，我仍有期待。